

To what extent does leaving civilization behind help fulfill the need for a new life?

Comprendre les documents

Document A : Thoreau, Walden (1854)

Thoreau explique pourquoi il s'est retiré dans les bois.

Son objectif n'est pas de fuir le monde par peur.

Au contraire :

- il veut vivre pleinement ;
- retrouver l'essentiel ;
- simplifier son existence ;
- échapper aux distractions de la société moderne.

Citation centrale :

"I wished to live deliberately"

Autrement dit :

vivre consciemment plutôt que subir sa vie.

La civilisation apparaît comme :

- envahissante ;
- matérialiste ;
- inutilement complexe.

Document B : Into the Wild

Chris McCandless quitte sa famille et son ancienne vie.

Il :

- abandonne ses études ;
- coupe les ponts avec ses parents ;
- change même de nom.

Il veut :

- devenir libre ;
- découvrir la vraie vie ;
- échapper au confort matériel.

Le texte insiste sur :

- l'émancipation ;
- la rupture ;
- la quête identitaire.

Chris considère son ancienne existence comme artificielle.

Document C : dessin humoristique

Le personnage part dans les montagnes tibétaines pour trouver son « vrai moi ».

Mais lorsqu'il le rencontre, il est déçu.

Le « vrai soi » ressemble à un banal homme d'affaires.

Le dessinateur critique :

- les fantasmes spirituels ;
- l'idée naïve selon laquelle un voyage résoudrait tous les problèmes.

Le document apporte donc une vision beaucoup plus ironique.

Problématique

Les trois documents montrent que beaucoup de personnes cherchent une nouvelle vie loin de la société.

Mais ils suggèrent également que cette quête peut être :

- enrichissante ;
- ou décevante.

Plan attendu

I. Leaving civilization behind can be a way to achieve freedom and self-discovery

Document A

Thoreau recherche :

- simplicity;
- authenticity;
- connection with nature.

Nature devient un espace de liberté.

Document B

Chris veut :

- escape social expectations;
- reject materialism;
- create a new identity.

Le changement de nom symbolise une renaissance.

II. Nature and travel allow people to reconnect with what really matters

Dans les deux textes :

- la société moderne est critiquée ;
- la consommation est rejetée ;
- l'expérience personnelle est valorisée.

Nature = vérité.

Civilisation = artificialité.

III. However, escaping civilization does not always guarantee fulfillment

Document C apporte une limite essentielle.

Le voyage ne transforme pas forcément l'individu.

Le problème peut venir :

- de soi-même ;
- de ses attentes irréalistes.

Le dessin suggère que :

wherever you go, you remain yourself.

La quête du bonheur n'est donc pas uniquement géographique.

COMMENTARY MODÈLE

The three documents explore the idea that leaving civilization behind may help individuals create a new life and discover their true identity. While documents A and B present this experience as liberating and transformative, document C offers a more ironic perspective, suggesting that self-discovery may not always meet people's expectations.

First, both documents A and B portray civilization as restrictive and unsatisfying. In *Walden*, Henry David Thoreau explains that he went to the woods because he wanted “to live deliberately.” He rejects the complexity and materialism of modern society and advocates a simpler way of life. Nature allows him to focus on what is truly essential and to experience life more authentically.

Similarly, document B presents Chris McCandless as a young man determined to break free from social constraints. After graduating from college, he leaves his family, abandons his possessions and even changes his name to “Alexander Supertramp.” He sees society as a world dominated by comfort, security and material excess. By travelling into the wilderness, he hopes to reinvent himself and experience life in a more genuine way.

Furthermore, both documents suggest that leaving civilization behind can lead to personal growth. Nature becomes a place where individuals can reconnect with themselves and with fundamental human experiences. Far from social expectations, they are able to define their own values and identity.

However, document C introduces a more critical viewpoint. The cartoon shows a traveller who climbs high into the Tibetan mountains in search of his “true self.” Yet he is disappointed when he finally finds it. The humour comes from the contrast between the traveller’s spiritual expectations and the ordinary appearance of his supposed true self. The cartoon suggests that travelling far away does not necessarily transform a person or solve inner problems.

In conclusion, the three documents show that leaving civilization behind can indeed help people seek freedom, authenticity and self-discovery. Nevertheless, the cartoon reminds us that true fulfillment depends not only on changing places but also on understanding oneself. Escaping society may be the beginning of a journey, but it is not always the solution to finding happiness.

Traduction (4 points)

Texte à traduire :

Traduction possible

Enfin, il était libéré de toute contrainte, affranchi du monde étouffant de ses parents et de ses camarades, un monde d'abstraction, de sécurité et d'excès matériels, un monde dont il se sentait douloureusement coupé de l'intensité brute de l'existence.

En quittant Atlanta vers l'ouest, il avait l'intention de s'inventer une vie totalement nouvelle, une vie dans laquelle il serait libre de se plonger dans des expériences directes et authentiques. Pour symboliser la rupture complète avec son ancienne existence, il adopta même un nouveau nom.

Apport pédagogique pour le bac

Ce qu'un correcteur peut vouloir absolument :

Références à mobiliser

- Henry David Thoreau

- Transcendentalism
- Walden
- Into the Wild
- Search for identity
- Rejection of consumer society
- Quest for freedom
- Self-discovery
- Individualism

Vocabulaire valorisé

- wilderness
- self-discovery
- fulfillment
- authenticity
- materialism
- consumer society
- emancipation
- spiritual journey
- personal growth
- inner quest

Erreur fréquente

Beaucoup d'élèves auraient écrit :

Nature is better than civilization.

C'est trop simpliste.

Le sujet demande :

to what extent

Il fallait donc montrer les **avantages** mais aussi les **limites** de cette fuite hors de la civilisation, ce que permet précisément le document C.

SUJET 2

Analyze how art and literature reflect the evolving perception of women.

Comprendre les documents

Document A

Kate Chopin, The Awakening (1899)

Le texte montre une femme, Edna Pontellier, qui refuse progressivement le rôle traditionnel assigné aux femmes.

Son mari considère son comportement comme :

- étrange ;
- inquiétant ;
- anormal.

Elle :

- s'émancipe ;
- sort seule ;
- refuse certaines conventions sociales ;
- revendique son indépendance.

Pour les hommes du texte (le mari et le médecin), cette attitude semble presque pathologique. Le document illustre donc la condition féminine à la fin du XIXe siècle.

Document B

Photographie de Ralph Ginzburg (1952)

La photo montre une femme marchant dans une rue de New York.

Les hommes autour d'elle semblent la regarder.

Le titre est révélateur :

A Young Man's Fancy

La femme apparaît comme :

- un objet de désir ;
- un objet de regard.

On retrouve ici le concept de :

male gaze

c'est-à-dire la représentation de la femme à travers le regard masculin.

Cependant la femme paraît élégante, autonome et moderne.

L'image se situe donc dans une période de transition.

Document C

John Irving, The World According to Garp (1976)

Jenny Fields rejette ouvertement les attentes sociales imposées aux femmes.

Elle refuse :

- le mariage traditionnel ;
- l'idée qu'une femme doit vivre pour plaire aux hommes.

Elle critique même l'éducation reçue par les jeunes filles.

La comparaison avec l'insémination artificielle montre combien elle ressent la pression sociale comme une forme de déshumanisation.

Jenny apparaît comme une figure féministe avant l'heure.

Problématique

Les trois documents montrent que la perception des femmes évolue profondément entre la fin du XIXe siècle et les années 1970.

On passe :

- d'une femme définie par les attentes sociales ;
- à une femme qui revendique son autonomie et son identité.

PLAN POSSIBLE

I. Women were traditionally confined to restrictive social roles

Document A

Edna est perçue comme "abnormal".
Son indépendance inquiète les hommes.
Le texte révèle une société patriarcale.

Document B

La femme est essentiellement regardée.
Elle est définie par son apparence.
L'identité féminine reste largement liée au regard masculin.

II. Art and literature gradually challenge these stereotypes

Document A

Kate Chopin critique la société de son époque.
The Awakening est aujourd'hui considéré comme un texte pionnier du féminisme.

Document C

Jenny Fields refuse les normes imposées.
Elle cherche à construire sa propre vie.
Le roman valorise l'indépendance féminine.

III. Women increasingly become subjects rather than objects

Dans le document B :
la femme reste observée.
Dans le document C :
la femme agit.
Elle décide.
Elle pense.
Elle choisit.
L'évolution est donc considérable.

COMMENTARY MODÈLE

The three documents illustrate the evolution of society's perception of women from the late nineteenth century to the second half of the twentieth century. Through literature and photography, they show how women gradually moved from being defined by social expectations and male perspectives to becoming independent individuals capable of shaping their own identities.

First, document A highlights the restrictive role traditionally assigned to women. In Kate Chopin's *The Awakening*, Edna Pontellier begins to challenge social conventions. Her husband and Doctor Mandelton view her behavior as strange and worrying because she no longer conforms to the expectations placed upon wives. Her desire for independence is interpreted as abnormal, revealing the deeply patriarchal values of the period.

Similarly, document B reflects the objectification of women in the 1950s. The photograph shows a woman walking confidently through a New York street while attracting the attention of male passers-by. The title, *A Young Man's Fancy*, suggests that women were often viewed through the lens of male desire. Although the woman appears elegant and self-assured, the image still presents her primarily as an object of observation.

However, the documents also show a gradual transformation. Kate Chopin's novel was revolutionary because it questioned the traditional role of women. Likewise, document C presents a much more independent female character. Jenny Fields openly rejects social expectations concerning marriage and femininity. She refuses to define her life according to men's wishes and criticizes a society that reduces women to their reproductive role.

As a result, literature and art increasingly portray women as active individuals rather than passive objects. The progression from Edna's struggle for freedom to Jenny Fields' open rejection of traditional norms reflects the emergence of feminist ideas throughout the twentieth century.

In conclusion, the three documents demonstrate that art and literature both mirror and influence changing attitudes towards women. They reveal a movement from submission and objectification towards greater autonomy, self-expression and equality.

Traduction (4 points)

Texte à traduire :

Traduction proposée

« Voilà justement le problème », interrompit M. Pontellier. « Elle ne fréquente plus personne. Elle a abandonné ses réceptions du mardi, s'est éloignée de toutes ses connaissances et passe son temps à errer seule, à rêvasser dans les tramways, rentrant après la tombée de la nuit. Je vous dis qu'elle est étrange. Cela ne me plaît pas ; je suis un peu inquiet à son sujet. »

Cet aspect de la situation était nouveau pour le docteur.

« Rien d'héréditaire ? » demanda-t-il sérieusement.

« Il n'y a rien de particulier dans ses antécédents familiaux, n'est-ce pas ? »

Ce qu'un correcteur attend

Références du programme à mobiliser

Cette synthèse s'inscrit parfaitement dans :

- Arts and debates of ideas
- Art and contestation
- Women's rights
- Feminism
- Gender roles
- Social norms

Vocabulaire valorisé

- patriarchy
- gender stereotypes
- emancipation
- women's rights
- independence
- autonomy

- objectification
- male gaze
- social expectations
- feminist movement

Erreur fréquente

Beaucoup d'élèves auraient simplement raconté les documents.

Or le sujet demande :

analyze how art and literature reflect the evolving perception of women

Il fallait donc montrer une **évolution historique** :

- XIXe siècle : femme soumise aux normes sociales.
- Années 1950 : femme encore largement définie par son apparence.
- Années 1970 : affirmation de l'autonomie féminine.

C'est cette mise en perspective chronologique qui permet d'obtenir une très bonne note.