

Corrigé complet HLP 2026

Amérique du Nord — Jour 1

Première partie : Interprétation philosophique

Deuxième partie : Essai littéraire

Corrigé détaillé rédigé pour un élève de Terminale préparant le baccalauréat.

Première partie — Interprétation philosophique

Sujet : « D'après le texte, en quoi l'expérience du beau est-elle essentielle pour le moi ? »

Comprendre le sujet

Le sujet demande de réfléchir au lien entre le beau et l'identité personnelle. Il faut montrer comment l'expérience esthétique transforme intérieurement l'individu et lui permet d'accéder à une meilleure connaissance de lui-même.

Introduction rédigée

Dans ce texte extrait de *La Splendeur du monde*, Laurence Devillairs montre que l'expérience du beau ne se réduit pas à un simple plaisir visuel. Le beau engage toute la personne : les émotions, le corps, la mémoire et la pensée. L'expérience esthétique devient alors une expérience intérieure profonde qui permet au sujet de mieux comprendre son identité. Nous verrons donc que l'expérience du beau bouleverse l'individu, révèle son intériorité et participe à la construction du moi.

I. L'expérience du beau bouleverse profondément l'individu

Laurence Devillairs insiste d'abord sur le caractère total de l'expérience esthétique. Le beau ne touche pas seulement les yeux. Il engage les émotions, la réflexion, la mémoire et même le corps. L'autrice écrit ainsi :

« L'expérience du beau est une expérience totale »

Le beau provoque donc un véritable choc intérieur. Le texte précise également :

« On pense quand on voit et voir fait penser »

L'expérience esthétique associe donc émotion et réflexion. Le beau ne procure pas seulement du plaisir : il pousse aussi à réfléchir sur le monde et sur soi-même. Cette idée rejoint directement le thème HLP des expressions de la sensibilité.

II. Le beau révèle l'identité profonde du moi

Le texte montre ensuite que les expériences esthétiques participent à la construction de l'identité personnelle. Laurence Devillairs affirme :

« Je suis ce que je vois »

Cette formule signifie que les expériences esthétiques façonnent la personnalité du sujet. Les paysages, les œuvres, les souvenirs et les émotions construisent le moi. L'autrice évoque ainsi les champs de son enfance, la lecture de Nietzsche ou encore des souvenirs amoureux. Ces expériences deviennent constitutives de son identité.

Le beau permet également de dépasser les rôles sociaux et les apparences. Le texte affirme :

« Je me libère des masques et des rôles »

L'expérience esthétique permet donc d'accéder à une forme d'authenticité. Le sujet découvre une vérité plus profonde sur lui-même.

III. Le beau permet d'accéder à une vérité intime

Enfin, Laurence Devillairs montre que l'expérience du beau révèle des dimensions cachées du moi. Elle écrit :

« Elle touche à l'intime »

Le beau agit comme une exploration intérieure. L'expérience esthétique révèle des émotions, des souvenirs et des aspects de soi-même qui resteraient invisibles sans elle.

L'autrice affirme même :

« Elle vient révéler des régions de mon être qui me resteraient inaccessibles sans elle »

L'expérience esthétique devient donc un moyen de connaissance de soi. Cette idée rappelle certaines réflexions de Proust, Bergson ou encore Rousseau sur la mémoire et la sensibilité.

Conclusion rédigée

Dans ce texte, Laurence Devillairs montre que l'expérience du beau est essentielle pour le moi parce qu'elle engage toute la personne et provoque un bouleversement intérieur profond. Loin d'être un simple plaisir visuel, l'expérience esthétique permet au sujet de mieux se connaître, de dépasser les apparences sociales et d'accéder à une vérité plus authentique sur lui-même.

Deuxième partie — Essai littéraire

Sujet : « Faut-il être ému par une œuvre littéraire ou artistique pour l'apprécier pleinement ? »

Comprendre le sujet

Le sujet interroge le lien entre émotion et appréciation artistique. L'émotion est-elle indispensable à l'art ? Ou bien peut-on admirer une œuvre grâce à une réflexion intellectuelle et esthétique ?

Introduction rédigée

Les œuvres littéraires et artistiques provoquent souvent des émotions fortes : admiration, tristesse, joie ou émerveillement. Depuis le romantisme notamment, l'art apparaît comme un moyen privilégié d'exprimer et de partager les sentiments humains. Cependant, certaines œuvres semblent difficiles ou intellectuelles et peuvent être admirées sans provoquer immédiatement d'émotion intense. On peut alors se demander s'il faut nécessairement être ému par une œuvre pour l'apprécier pleinement.

I. L'émotion semble essentielle à l'expérience artistique

L'art touche directement la sensibilité humaine. Une œuvre peut provoquer des émotions fortes : admiration, empathie, tristesse ou émerveillement. Le romantisme valorise particulièrement cette dimension émotionnelle de l'art. L'artiste cherche à transmettre sa vision du monde et son intériorité.

Par exemple, un poème de Victor Hugo ou un tableau de Van Gogh peuvent provoquer un véritable bouleversement intérieur chez le lecteur ou le spectateur.

II. Pourtant, l'art peut aussi être apprécié intellectuellement

Certaines œuvres demandent surtout une réflexion et des connaissances. On peut admirer une œuvre pour sa construction, sa technique, son originalité ou son style, même sans émotion immédiate.

Par exemple, certaines œuvres abstraites ou contemporaines nécessitent une analyse esthétique avant de provoquer une émotion véritable. Kant explique d'ailleurs que le jugement esthétique ne repose pas uniquement sur les sentiments personnels.

III. Les grandes œuvres associent émotion et réflexion

En réalité, les œuvres les plus fortes associent souvent émotion et pensée. Le texte de Laurence Devillairs affirme :

« On pense quand on voit et voir fait penser »

L'émotion esthétique conduit donc aussi à réfléchir, à mieux comprendre le monde et parfois à mieux se connaître soi-même. L'expérience artistique complète engage ainsi à la fois la sensibilité et l'intelligence.

Conclusion rédigée

L'émotion semble essentielle à l'expérience artistique puisque l'art touche profondément la sensibilité humaine. Cependant, l'appréciation d'une œuvre peut aussi passer par une analyse intellectuelle et esthétique. En réalité, les œuvres les plus riches associent souvent émotion et réflexion : elles bouleversent la sensibilité tout en faisant penser.

Sujet officiel :

<https://sujets-corriges-bac.fr/wp-content/uploads/2026/05/spe-humanites-litterature-philo-2026-amerique-nord-1-sujet-officiel.pdf>